



O Discurso e as Lentes: leitura de mundo e as línguas estrangeiras

Clarissa Menezes Jordão
UFPR
clarissa@ufpr.br

Objetivo

☞ Língua como discurso - LE e letramento crítico

Roteiro

☞ Língua como ...

● código



● ideologia



● discurso



☞ “Leitura” como ...

● decodificação

● desmascaramento

● questionamento

☞ Letramento crítico e LE

Língua como código

● Emissor - [código] - mensagem - [código] - receptor

L Í N G U A

- 📌 Transparente e neutra
- 📌 Estrutura para codificar e decodificar (relativamente constante e uniforme)
- 📌 Ensino/aprendizagem: um código e suas regras operacionais internas

Leitura tradicional (decodificação)

- O texto apresenta a verdade?
- Ele é fato ou opinião?
- Ele é tendencioso ou neutro?
- Está bem escrito?
- Qual a qualidade e autoridade do conteúdo?
- Que autoridade ele tem para escrever o que escreve?
- O que o autor quer dizer?

Foco na qualidade e autoridade do conteúdo



Língua como ideologia



- 📌 Oculta a realidade
- 📌 Código não transparente: influenciado pela ideologia
- 📌 Ensino/aprendizagem: um código e suas regras (sistema ideológico)

Leitura Crítica (desmascaramento)

- Qual é o contexto de onde se escreve?
- A quem o texto é dirigido?
- Qual é a intenção do autor?
- Qual é a posição do autor em relação à agenda política?
- O que o autor está tentando dizer e como ele tenta influenciar/convencer/manipular seu leitor?
- Suas alegações são substanciadas?

Foco no contexto, intenções, comunicação e reflexão

Língua como discurso

Discurso PRODUZ significados (≠ codifica)

Ideológica (concepção 2): lentes

sujeitos localizados - visões parciais
poder produtivo - legitimidade

Conhecimento = construção de
interpretações, perspectivas

Ensino/aprendizagem de línguas:
procedimentos interpretativos, maneiras
de ver e ser no mundo

Letramento Crítico (questionamento)

- Quais são os pressupostos por trás das afirmações?
- Como se constróem os entendimentos que o autor parece ter da realidade? O que molda estes entendimentos?
- Como o nosso entendimento possibilita a produção do conhecimento, poder, representação, implicações e reflexividade da nossa vivência?
- Quais são as “ignorâncias sancionadas” (pontos cegos) e contradições?

Foco na produção do conhecimento, poder, representação, implicações e reflexividade

O que é letramento crítico?

- “letramento crítico é entender como textos constróem o mundo, constróem identidades, nos posicionam nas instituições - e é construir maneiras de responder a essas construções, de nos reposicionarmos....”

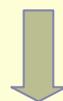
Conversa online com Allan Luke, University of Queensland, Australia

http://www.readingonline.org/past/past_index.asp?HREF=/research/lukefreebody.html



Letramento Crítico

LÍNGUA como DISCURSO =
LEITURA como PRÁTICA SOCIAL de CONSTRUÇÃO
DE SENTIDOS



Textos em seus contextos: práticas culturalmente
construídas e definidas (orais, escritos,
imagens; argumentativos, dissertativos;
acadêmicos, literários, legais...)



Cada contexto com seu tipo de letramento
(modos específicos de funcionamento)

Letramento crítico e LE: pressupostos e implicações

- Diferentes sistemas de construção de sentidos
- LE: outros procedimentos interpretativos - outros modos de estabelecer relações
- LE como prática social: língua viva, existe no mundo - *multimodalidade*: textos verbais, visuais...
- Comunicativo → dialógico

Língua como discurso: oportunidades e possibilidades

- Conhecimentos - perspectivas em confronto
- Consciência das próprias lentes
- Análise de pressupostos e desdobramentos de quaisquer lentes (suas e dos outros)
- Abertura de possibilidades para a construção de outras lentes (concepções da realidade)



Referências

- MATURANA, Humberto.
<http://www.inteco.cl/biology/ontology>
- FOUCAULT, Michel. **A Ordem do Discurso.**
- CERVETTI, G. PARDALES, M.J. & AMICO, J.S.
http://www.readingonline.org/articles/art_index.asp?HREF=cervetti

Ideologia

- **Concepção 1:**
véu que oculta a
realidade



- **Concepção 2:**
lentes das quais
todos precisamos
para ver o
mundo



Realidade

- **Concepção 1:**
“dada”,
independente de
quem observa

- **Concepção 2:**
construída,
inseparável de
quem observa

